



ハートピア春江

## ハートピアホール音響設備仕様書

### 音響調整室

《名 称》	《仕 様》		《台数》	《備 考》
音響調整卓	YAMAHA製	M7CL-32	1	
デジタルミキシングエンジン	YAMAHA製	DME24N	1	出力マトリクス用
スピーカー(プロセニアム)	Electro-Voice製	DML-1152	2	
スピーカー(カラムL・R)	Electro-Voice製	DML-1152	4	L・R各2台
スピーカー(フロント)	Electro-Voice製	S80	4	ハイ・インピーダンス仕様
パワーアンプ (プロセニアム・サイド・フロント・ ステージモニター運営系)	YAMAHA製	PC2002	12	
パワーアンプ(調整室モニター)	YAMAHA製	PC1002	1	
パワーアンプ(ロビー系)	YAMAHA製	PC1000	1	
パッチ盤	特型	110タイプ	1	
ワイアレスシステム	SONY製	WRR-840	2	B帯、計4波
CDプレーヤー	TASCAM製	CD-401Mk II	1	
カセットデッキ	TASCAM製	122Mk III	2	
MDレコーダー	TASCAM製	MD-801R	1	フラッシュバッファRAM内蔵
コンプレッサー/リミッター	YAMAHA製	QC2020B	1	エアモニターシステム用
マトリクスミキサー	audio-technica製	AT-MX44	1	エアモニターシステム用
エアモニターマイクロフォン	audio-technica製	AT4073a	2	ショックマウント付
インカムメインステーション	CLEAR-COM製	MS222	1	

### 舞台操作卓(舞台下手袖)

音響調整卓	YAMAHA製	MV422	1	(4MONO 2ST)
カセットデッキ	TASCAM製	122Mk III	1	
インカムステーション	CLEAR-COM製	KB-111A	1	

#### ※その他

舞台操作卓には音響システム電源・スピーカー選択スイッチ付(簡易型)  
操作卓のMONO入力(1~4)にはマルチ1(1~4)の平行接続が可能

### コネクタ関係

《名 称》	《仕 様》
スピーカーコンセント	舞台上6ヶ所、最大12台接続可能(ただし4CHまで)
舞台マイクコンセント	舞台上4ヶ所、8コネクタ
舞台マルチコネクタ	舞台上4ヶ所(マルチ1・2はパラBOX付き マルチ3はマルチコネクタのみで舞台上2ヶ所)
客席マイクコンセント	客席2ヶ所4コネクタ
シーリングルームマイクコンセント	シーリングルーム内3ヶ所、6コネクタ
映写機用マイクコンセント	調整室内1ヶ所、2コネクタ
照明卓マイクコンセント	照明卓に先バラ3コネクタ

※1 マイクコンセントはすべてXLR-3(メス)

※2 スピーカーコンセントはすべてXLR-4(メス)

※3 マルチコンセントはすべて16CH仕様

平成18年3月現在